

# Technique de l'image, B2, cours de science appliquée à l'audiovisuel, option image : table des matières

Dans ce cours (donné en B1 pour tous les étudiants et en B2 pour les étudiants de la filière « Son »), nous abordons l'acoustique selon *trois axes d'exploration* : celui de l'*acoustique physique*, celui de l'*acoustique physiologique et psychologique*, et celui de l'*acoustique musicale*. La table des matières suivante présente les chapitres par blocs thématiques, mais les liens entre les trois parties nécessitent *parfois de les aborder simultanément pour une compréhension approfondie*.

*Seuls certains chapitres seront abordés.*

Chapitre 1 : brève histoire de l'acoustique (abordé en B1, mais document)

## Partie « acoustique physique »

Chapitre 2 : notions d'acoustique physique (abordé en B1 et en B2 cinéma, finalité son)

Chapitre 3 : acoustique physique (document)

Chapitre 4 : production du son par les instruments de musique (document)

Chapitre 5 : les microphones (abordé en B2 cinéma, finalité son)

Chapitre 6 : notions d'acoustique architecturale (abordé en B2 cinéma, finalité son)

Partie « acoustique physiologique »

Chapitre 7 : acoustique physiologique (abordé en B2 cinéma, finalité son)

Chapitre 8 : psychoacoustique (abordé en B1 et en B2 cinéma, finalité son)

Chapitre 9 : production de la parole et voix humaine (document)

Partie « acoustique musicale »

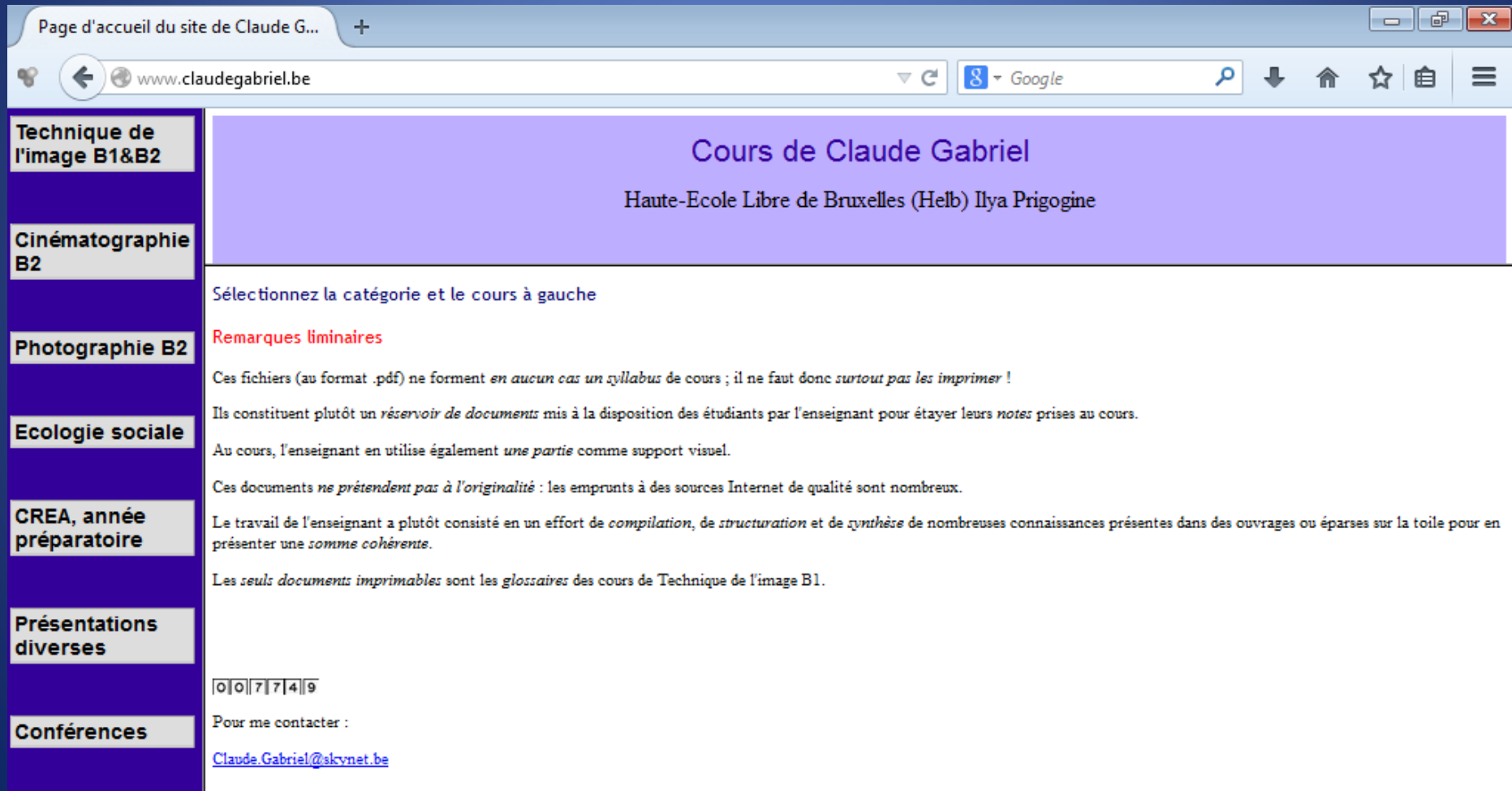
Chapitre 10 : introduction à la notation musicale (document)

Chapitre 11 : acoustique musicale et gamme(s) (document)

Chapitre 12 : théorie musicale et tonalité (document)

Une version des supports pédagogiques utilisés au cours sous forme de fichiers .pdf en couleurs non imprimables est à votre disposition sur le site :

<http://www.claudegabriel.be>



The screenshot shows a web browser window displaying the homepage of 'Cours de Claude Gabriel'. The browser's address bar shows 'www.claudegabriel.be'. The page has a purple header with the title 'Cours de Claude Gabriel' and the subtitle 'Haute-Ecole Libre de Bruxelles (Helb) Ilya Prigogine'. On the left side, there is a vertical navigation menu with several categories: 'Technique de l'image B1&B2', 'Cinématographie B2', 'Photographie B2', 'Ecologie sociale', 'CREA, année préparatoire', 'Présentations diverses', and 'Conférences'. The main content area contains the following text:

Sélectionnez la catégorie et le cours à gauche

**Remarques liminaires**

Ces fichiers (au format .pdf) ne forment *en aucun cas* un *syllabus* de cours ; il ne faut donc *surtout pas* les imprimer !

Ils constituent plutôt un *réservoir de documents* mis à la disposition des étudiants par l'enseignant pour étayer leurs *notes* prises au cours.

Au cours, l'enseignant en utilise également *une partie* comme support visuel.

Ces documents *ne prétendent pas à l'originalité* : les emprunts à des sources Internet de qualité sont nombreux.

Le travail de l'enseignant a plutôt consisté en un effort de *compilation*, de *structuration* et de *synthèse* de nombreuses connaissances présentes dans des ouvrages ou éparées sur la toile pour en présenter une *somme cohérente*.

Les *seuls documents imprimables* sont les *glossaires* des cours de Technique de l'image B1.

007749

Pour me contacter :  
[Claude.Gabriel@skynet.be](mailto:Claude.Gabriel@skynet.be)

Vous pouvez également accéder aux fichiers .pdf sur le *campus virtuel (Moodle)* de la HELB.

L'adresse en est :

<https://portail.helb-prigogine.be/>

Vous devrez disposer de *votre login et votre mot de passe* pour accéder au portail.

Choisissez ensuite l'onglet *e-campus*.

*Recherchez le cours d'optique* et *inscrivez-vous en tant qu'étudiant* ; la *clé d'inscription étudiant actuelle* est :

Doppler

Sur cet espace, vous trouverez non seulement les *fichiers .pdf utilisés au cours*, mais également un *forum des nouvelles* (communications générales éventuelles de l'enseignant aux étudiants) et un *forum sur le cours* (auquel tous les inscrits au cours peuvent participer).

*Toute question portant sur le cours ou sur les évaluations* doit *nécessairement être postée sur le forum*, et en aucun cas envoyée par email.

# Structure interne du cours

Pour faciliter la compréhension et l'étude du cours, *deux pistes* ont été délimitées dans la matière.

Une première *piste* dite « *verte* », symbolisée par des flèches vertes telles que celle représentée en face de ce paragraphe, regroupe *tout ce qu'il faut absolument comprendre et assimiler le plus rapidement possible*. Rien ne peut en être omis, car elle regroupe les *bases indispensables à la suite du cours*.

Parallèlement, une deuxième *piste* dite « *rouge* », symbolisée par des flèches telles que celle représentée en face de ce paragraphe, présente des *notions complémentaires, des approfondissements, des développements plus scientifiques et/ou mathématiques*, etc. *Dans un premier temps, ces notions peuvent être omises* par l'étudiant plus faible en sciences, sans en affecter gravement sa compréhension et son assimilation de la suite du cours. *Toutefois, la piste rouge devra être abordée tôt ou tard* par tous puisque la piste verte correspond souvent à un simple résumé qui pour être compris pleinement, nécessite au moins la lecture de la piste rouge qui lui est associée. *Une partie de l'évaluation porte d'ailleurs également sur cette piste rouge*.

Un troisième type de flèche peut parfois apparaître en marge d'un paragraphe ; il délimite alors une simple *illustration*, un *exemple*, une *application* de la matière vue précédemment.





# Méthodologie à l'usage de l'étudiant

Pour acquérir les compétences nécessaires à la réussite de ce cours, je conseille fortement :

- ✓ d'*assister* le plus possible *aux cours*, et d'y participer *activement* (en restant attentif, et en posant éventuellement des questions) ;
- ✓ de *télécharger éventuellement* les fichiers .pdf des présentations (mais *surtout pas de les imprimer* tous) ;
- ✓ de réaliser des *résumés* après chaque cours, *en vous aidant du glossaire*, éventuellement des fichiers .pdf *et de vos propres souvenirs du cours*, vous distinguerez mieux ainsi l'essentiel de l'accessoire ; ces résumés peuvent dans un premier temps se limiter à la *piste verte* ;
- ✓ avant chaque nouveau cours, *relisez vos résumés* du cours précédent ;
- ✓ avant toute étude, il importe de *comprendre* ;
- ✓ *étudiez* vos résumés *au fur et à mesure* de l'année ;

# Liste de questions d'examen

Le site Internet présente également une *liste de questions d'examens ouvertes* relatives au cours *dès le début* de l'année. Lisez éventuellement ces questions, et essayez d'y répondre, mais *ne vous focalisez pas sur les réponses à ces questions* ; en particulier, les résumés de cours ne doivent pas constituer une liste de réponses aux questions d'examen. Il importe d'avoir une *vision globale* du cours ; le but de votre étude n'est pas de réussir un examen mais d'acquérir des *connaissances organisées*, qui vous serviront de base pour votre pratique. *Les questions d'examen ouvertes seront nécessairement choisies dans cette liste.*

La liste de questions renvoie à certaines *listes d'exercices types* proposés dans le cours et qui peuvent faire l'objet d'une question d'examen.

L'examen comportera également des *questions fermées* (type *vrai ou faux* ou questions à choix multiples *QCM*). Ces questions *ne figurent pas dans la liste précédente.*

# Modalités d'évaluation

- ✓ Le *cours de science appliquée à l'audiovisuel* se donnant *au premier quadrimestre*, l'évaluation sera donc effectuée lors d'un examen écrit *en janvier* ; cet examen comportera *deux parties* ;
- ✓ La *première partie* consistera en *plusieurs questions ponctuelles* ou *une question plus large de compréhension* issues des listes générales *ou encore des exercices inspirés des exercices types*. *Tous les graphiques* analysés au cours peuvent aussi faire l'objet d'une question d'examen (« *commentez le graphique suivant* »).
- ✓ La *seconde partie* comportera *plusieurs questions fermées* (QCM et/ou vrai ou faux)
- ✓ L'éventuel *examen de deuxième session* de *septembre* se déroulera *par écrit*, selon la même formule qu'en juin.
- ✓ La note obtenue pour le cours de science appliquée à l'audiovisuel entrera dans le calcul de la note finale de *l'unité d'enseignement 3.3 Sciences appliquées à l'audiovisuel (son)* selon une moyenne géométrique pondérée, plus précisément via la formule :

$$\text{Note(UE)} = \sqrt[5]{[\text{note}(\text{sciences appliquées à l'audiovisuel})]^2 \cdot [\text{note}(\text{traitement du signal électronique})]^2 [\text{connectique}]}$$



## Sources écrites principales du cours

### Ouvrages généraux sur l'acoustique, l'acoustique physique et l'acoustique physiologique

- ✓ *Acoustique physique et physiologique, psychoacoustique, électroacoustique*, Jean-François Lambert, IAD
- ✓ *Le livre des techniques du son*, 3 tomes, Collectif d'auteurs sous la direction de Denis Mercier, Dunod
- ✓ *Acoustique appliquée aux techniques du son*, Olivier Calvet, Casteilla
- ✓ *Petite histoire de l'acoustique*, Pierre Liénard, Hermès et Lavoisier
- ✓ *Initiation à l'acoustique, cours et exercices*, Antonio Fischetti, Belin
- ✓ *Manuel d'acoustique fondamentale*, Michel Bruneau, Hermès
- ✓ *Notions élémentaires d'acoustique*, Jacques Johanneau, CNAM
- ✓ *Acoustique des salles et sonorisation*, Jacques Johanneau, CNAM
- ✓ *Acoustique et musique*, E. Leipp, Masson
- ✓ *Biophysique de l'environnement sonore*, Christian Gelis, Ellipses
- ✓ *The Science of sound*, Thomas D. Rossing, Addison Wesley
- ✓ *Psychoacoustique et perception auditive*, M.C. Botte, G.Canévet, L.Demany, C.Sorin, INSERM
- ✓ *Psychoacoustics*, H. Fastl, E. Zwicker, Springer
- ✓ *Acoustics and psychoacoustics*, D. Howard, J. Angus, Focal Press
- ✓ *Encyclopaedia Universalis*

## Ouvrages sur l'acoustique musicale et les instruments de musique

*Musique et acoustique*, Philippe Guillaume, Hermes et Lavoisier

*Fundamentals of musical acoustics*, Arthur H. Benade, Dover

*Éléments d'acoustique musicale et instrumentale*, Victor-Charles Mahillon, Les amis de la musique

*De l'acoustique à la musique*, Raymond Wermelinger, International Music Diffusion

*Le tempérament musical*, Dominique Devie, Société de musicologie de Languedoc

*Musique et tempérament*, Pierre-Yves Asselin, Jobert

*Histoire de l'acoustique musicale*, Serge Donval, Fuzeau

*Sciences de la musique*, 2 tomes, Marc Honegger, Bordas

*Guide de la théorie de la musique*, Claude Abromont, Fayard et Henry Lemoine

*Guide illustré de la musique*, 2 tomes, Ulrich Michels, Fayard

*Le piano*, John-Paul Williams, Minerva

## Quelques documents Web

- ✓ *Acoustique physique*, P. Challande, Université Pierre et Marie Curie (2004-2005)
- ✓ *L'audition*, C. Deransart, Faculté de Médecine de Grenoble (2007-2008)
- ✓ *Cours de Psychoacoustique*, P. Deltenre, Institut Libre Marie Haps
- ✓ *La perception auditive*, A. Goyé, Ecole Nationale Supérieure des Télécommunications (2002)
- ✓ *Psychoacoustique et perception musicale*, D. Pressnitzer, IRCAM
- ✓ *Psychoacoustique musicale*, C. Traube, Université de Montréal, Faculté de Musique
- ✓ *Introduction à l'acoustique musicale*, C. Traube, Université de Montréal, Faculté de Musique